

# Inge Bečka:

## Mensen moeten kunnen genieten van mijn werk



Inge Bečka

Twee maanden werken in Jingdezhen, de grootste porseleinstad van China, staat gelijk aan twee tot drie jaar ervaringen in Nederland. Zo voelt Inge Bečka dat nadat ze sinds eind 2012 meerdere malen in China werkte. Met drie andere kunstenaars – Saskia Pfaeltzer, Wil van Blokland en Carla Kesteloo – vormt ze het collectie Dutch Dreams. Een viertal dat elkaar als *artists in residence* in 2012 in China vond en sindsdien regelmatig samenwerkt en exposeert. Inge Bečka is sindsdien jaarlijks twee maanden in China.

DOOR PIET AUGUSTIJN | FOTO'S DENNIS A-TJAK

Jingdezhen, de wereldhoofdstad van porselein, ligt ten zuiden van Shanghai. Er wordt al 1100 jaar porselein gedolven en verwerkt en dat alles sneller, beter, met meer mankracht en op veel grotere schaal dan in Nederland mogelijk is. Mallen maken, gieten, stoken en afwerken en dat alles met alle assistentie op elk gewenst moment is makkelijk en goedkoop. Het kan er allemaal razendsnel en zo mogelijk in een dag. Inge Bečka: "Je leeft er als een non. Je bent er verlaten van alles wat thuis zou afleiden, geen sociale contacten, teruggeworpen op jezelf, bezig met de kern van je werk. Dat schept een omgeving waarin zeven dagen per week van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat wordt gewerkt. Ik was totaal onder de indruk: de hoeveelheid mensen, de ambachtslieden in alle hoeken en gaten, de hoge flats, de rommel. Je woont er tussen de mensen, je leert ze kennen en probeert te communiceren."

Inge Bečka (Den Haag, 1963) komt uit een creatief gezin: haar vader is architect, haar moeder beeldend kunstenaar. Omdat een creatief beroep vaak gepaard gaat met pieken en dalen, zodat inkomsten onzeker zijn, ging ze economie en rechten studeren aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam. Ze studeerde af als bedrijfsjurist en werkte drie maanden bij de ABN AMRO Bank toen ze geïnteresseerd raakte in keramiek. Ze ging lessen volgen bij Marjan de Voogd, waar ze in totaal 17 jaar (1990-2007) zou blijven. In 2006 nam ze ontslag bij de bank en vestigde zich een jaar later in Westbeemster. Momenteel is ze werkzaam als zelfstandig trainer en coach, met name op het gebied van creatief denken en teambuilding en werkt daarnaast als freelance trainer bij trainingsbureau The Mind Gym. In de kunstwerkrimte, de boerderij in de Beemster waar zij woont en werkt, is gelegenheid om (zakelijke) teambijeenkomsten te organiseren. En er



Inge en Mik Bečka, *Bečka & Bečka Collection* | boxes, 2015; porselein, middle white; h. 15 x 15 x 15 cm



Inge en Mik Bečka, *Bečka & Bečka Collection* | tiles, 2015; porselein, middle white; h. 29 x 13 x 13 cm



boven: Inge Bečka, *The Naked Baroque*, 2014; porselein, super white; h. 47 x 17 x 12 cm elk | onder: Inge en Mik Bečka, *Bečka & Bečka Collection* | cilinders, 2015; porselein, super white; h. 29 x 13 x 13 cm elk





Inge Bečka en Mariëtte Wolbert, *The Ridge Collection*, 2015; porselein; h. 32 x 29 x 26 cm



Inge Bečka, *The Big Baroque*, 2015; porselein, super white; grootste h. 44 x 24 x 23 cm

worden in dezelfde ruimte regelmatig tentoonstellingen van eigen werk en van andere kunstenaars georganiseerd.

### CITYTRAY

Inge Bečka liet zich de eerste keer in China leiden door de vele porseleinen serviezen en ontwierp onder meer haar *Citytray*, een ogenschijnlijk oubollig alledaags theeserviesje waarop ze een uitbundige vormtaal en palet losliet. In Jingdezhen profiteerde ze van alle technische mogelijkheden om een zo groot mogelijk experiment aan te gaan, alles uit te proberen wat maar mogelijk was om haar werk de juiste bezieling te geven. Porselein was voor haar een nieuw materiaal. De *Citytray* ademt nostalgie en traditie uit, gecombineerd met strakke en gestileerde vormen. "De stad gebruik ik als metafoor; de oude opgraving, het eeuwenoude fundament waarop nieuw leven, dynamiek, een nieuwe stad met moderne gestileerde gebouwen verrijst. Het samenspel van vervlogen tijden en de onvoorspelbare toekomst levert spanning en harmonie op." *The Blob*, gemaakt

van het meest luxe Chinese porselein, is een 3D en grafisch spel. Het lijnenspel is strak, gestileerd en tegelijkertijd ook overdadig en organisch. De basisvorm, met vertrekpunt de blob(\*) uit de architectuur, wordt steeds zodanig vervormd en uniek dat er onverwachte en ontelbare harmonieuze composities en perspectieven van licht, donker en alles daartussen in ontstaan.

### SAMENWERKING

Inge Bečka had tot haar China-reis uitsluitend met aardewerk gewerkt. De overgang naar het nieuwe materiaal was lastig, maar bood ook nieuwe mogelijkheden. "Ik had nog nooit een mal gemaakt en dat moest nu dus wel. Al het geproduceerde werk ging dagelijks in een grote publieke oven, waarvan er vier of vijf in de buurt zijn. Het was altijd weer een verrassing hoe het werk eruit kwam. Mijn productie was enorm. Ik maakte grote potten, cilindervormen, tegels, consoles en kleine bekers. In de laatste twee maanden van 2014 heb ik zelfs meer dan 800 stuks gemaakt. Na die porseleinjaren ga ik me nu ook weer concentreren op aardewerk."



Inge Bečka, *Citytray* | gold, 2012; porselein; h. 31 x 19 x 10 cm



Inge Bečka en Dennis A-Tjak, *The BLOB #3 white*, 2013; porselein, super white; h. 18 x 28 x 24 cm elk



Inge Bečka, *The Naked Baroque*, 2014; porselein, super white; h. 47 x 17 x 12 cm

Het China-avontuur leidde ook tot samenwerking met anderen. Met haar vader Mik Bečka (1936) was dat de *Bečka & Bečka Collectie 2015*. Mik tekent kleurrijke, organische en grafische patronen die ze 'monteren' op strakke en alledaagse vormen. Inge heeft deze patronen in Jingdezhen omgezet in transfers en op 'de scherf gezet'. De samenwerking heeft geresulteerd in een indrukwekkende verzameling van 50 porseleinen cilinders, tegels en dozen met verschillende zwarte, witte en rode dessins. Een tweede project is de samenwerking met textielvormgever Mariëtte Wolbert (1965) in de productie *The Ridge Collection 2015*. De basis voor de objecten is een in India handgeweven, door Mariëtte ontworpen stof waarvan 3D-objecten en tegels zijn gemaakt. Inge heeft deze van stoffen mallen in China gipsen mallen laten maken die gebruikt worden om porselein in te gieten. De porseleinen objecten worden vervolgens door Inge met de hand vervormd en versneden zodat ieder exemplaar uniek is. De objecten in *The Ridge Collection* worden in kleine oplagen gemaakt.

Met fotograaf Dennis A-Tjak (1961) maakte ze een co-creatie van driedimensionale vormen van porselein en aardewerk, veelal gecombineerd met een overdadige bloemenweelde, de specialiteit van Dennis. De objecten worden puur of gedecoreerd met bloemen gevangen in het licht met kenmerken van de 17e-eeuwse schilderkunst, waardoor abstractie en een gedramatiseerde schoonheid ontstaan.

#### AARDEWERK

De vormen van aardewerk ontstaan vrijwel altijd in een serie van gelijksoortige objecten, waarbij iedere vorm zijn eigen unieke touch krijgt. "Parallel aan elkaar varieer ik te pas en te onpas, combineer oud met nieuw, val van de ene in de andere handeling en probeer zo van alles uit. Tijdens het werken ben ik op zoek naar slagvaardige handelingen die het beeld sterk maken. Krullen en poten lijken ongedwongen en spontaan te zijn ontstaan, echter het toeval en de gestolde beweging worden volledig geënceneerd. De overvloed aan vorm en kleur maakt de objecten sterk genoeg, waardoor zij zich onttrekken aan hun omgeving. Ik streef naar gebaren die opdringerig genoeg zijn, aandacht vragen en die rust geven om zich tot de rest van de wereld vol rommel en haast te kunnen verhouden. Mijn doel is dat mensen kunnen genieten van mijn werk."

Inge Bečka: "Je leeft er als een non. Je bent er verlaten van alles wat thuis zou afleiden, bezig met de kern van je werk"

(\*BLOB (bilinear object) is een architectuurstijl, waarbij de buitenkant van een bouwwerk grillige vormen heeft. De term BLOB is afgeleid van 'blob architecture' die in 1995 is bedacht door de architect Greg Lynn. Hij hield zich bezig met experimenten in digitale ontwerpstechnieken met CAD-programma's en gebruikte de term 'blob' om de vorm te beschrijven die ontstond na het aanklikken van een wolk willekeurige punten in een CAD-computerprogramma. Naast het Engelse woord voor 'klodder' is het ook afgeleid van de computerterm BLOB = binary large object, het dataformaat waarmee deze vormen worden opgeslagen in een database.

- Inge Bečka, Jisperweg 123, NL-1464 NL Westbeemster, +31 (0)6-43075250; info@ingebecka.com | www.ingebecka.com | www.creativiteitincontext.nl | www.kunstwerkruimte.nl
- Designday editie 10 - *Terug naar de toekomst*. Decorfabriek, Meerssenerweg 215, NL-6224 AE Maastricht, +31 (0)43-3637729 | +31 (0)6-30030514; info@designday.nl | Van 15 t/m 17 mei 2015. Open: vrijdag 20.00-22.00 uur, zaterdag 11.00-20.00 uur, zondag 11.00-18.00 uur. www.designday.nl
- ARTzaanstad, 4e editie. Hembrugterrein, Hemkade 24, NL-1506 PR Zaandam, +31 (0)75-6141210. Van 12 t/m 14 juni 2015. Open: vrijdag 13.00-20.00 uur, zaterdag en zondag 11.00-17.00 uur. www.artzaanstad.nl
- Meesterlijk - design en ambacht. Het event voor design, mode, food en toegepaste kunst. Westergasfabriek, Polonceaukade 27 (bij Haarlemmerweg), NL-1014 DA Amsterdam, +31 (0)20-5860710. Open: vrijdag en zaterdag 12.00-21.00 uur, zondag 12.00-18.00 uur. Van 27 t/m 29 november 2015. www.meesterlijk.nu